

وَرَيْنَ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ

بیشک اللہ تعالیٰ پسند کرتے ہیں کہ قرآن پاگل اس طرح پڑھا جائے جسے وہ نازل کیا گیا

اصول التجوید

اَوَّلُ

مُرتبے

مولانا قاری جمشید علی صا استاذ تجوید و قرأت

کامبر العکرمی

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند (یو پی)

پیش لفظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِ الْكَرِيمِ
 اَمَّا بَعْدُ! قرآن کریم کو تجوید سے پڑھنا مطلوب شرعی ہے، امام جزریؒ فرماتے ہیں
 وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمُّهُ، مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثَمٌ۔ یعنی قرآن پاک کو تجوید
 کے موافق پڑھنا نہایت ضروری ہے۔ جو شخص قرآن پاک کو تجوید سے نہ پڑھے
 وہ گنہگار ہے۔ لیکن موجودہ زمانے میں اس سے جس قدر بے اعتنائی اور عام
 طور پر غفلت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کی جانب پوری توجہ
 کی جائے۔ ادھر یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے حصول کیلئے زیادہ سے زیادہ آسانی
 ہو۔ اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے احقر نے تجوید کے ضروری مسائل کو حضرت استاذ
 مولانا قاری حفظ الرحمن صاحب شیخ القرآن دارالعلوم دیوبند کے جامع اور مختصر الفاظ
 میں جمع کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طالبین تجوید کے لئے نافع بنائے۔ اور
 حضرت قاری صاحب کی قبر کو انوار سے پُر فرمائے۔ نیز قبلہ والد محترم قاری حکیم عبدالرشید
 صاحب دابر کاہم کو بھی جن کے سایہ عاطفت میں احقر کو قرآن پاک حفظ کرنے کے
 ساتھ تجوید کا ذوق پیدا ہوا۔ باری تعالیٰ دارین میں ترقی درجات سے نوازے اور
 اس حقیر کوشش کو قبول فرما کر مکررین اور اس کے والدین کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے

آمین

جمشید علی قاسمی عفا اللہ عنہ

۱۹ صفر ۱۴۰۲ھ

استاذی المحترم حضرت مولانا قاری محمد عبد اللہ سلیم صاحب سابق شیخ القرار دارالعلوم دیوبند کا۔ ارشاد گرامی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ علوم دینیہ مقصودہ میں جو شرف و فضیلت اور
اہمیت علم تجوید کی ہے وہ اہل علم سے نفی نہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ اکثر اہل علم ہی اس
فن شریف کے سیکھنے سکھانے میں غفلت و بے توجہی کرتے ہیں، اور عربیہ میں بھی
اس کو عموماً وہ مرتبہ نہیں دیا جاتا جو اس کا حق ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ قرآن پاک کو
یا تو شروع سے ہی تجوید کی رعایت سے پڑھایا جائے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو بقیہ علوم شروع
کرنے سے پہلے اس کو نہایت اہمیت اور توجہ کے ساتھ طالب علم کو سکھانا چاہئے اس
مقصد کیلئے کتابیں تو بہت لکھی گئیں لیکن حشو و زوائد سے محفوظ نہایت ضروری قواعد
مختصر الفاظ میں لکھے گئے ہوں ایسی کتابیں کم ہی ہیں۔ برادر مولانا قاری حافظ جمشید علی صاحب
استاذ مدرسہ عربیہ مظاہر علوم سہارنپور جو حضرت استاذ المحترم قاری مقری حفظ الرحمن صاحب
رحمۃ اللہ علیہ کے مستفیدین اور احقر سے تعلق خاطر رکھنے والوں میں کافی ممتاز ہیں۔ ان کا
یہ رسالہ اصول تجوید جس کو میں نے از اول تا آخر پڑھا۔ میسر نزدیک نہایت مفید اور
جامع رسالہ ہے۔ دراصل اس میں خصوصیت کے ساتھ ضروری قواعد کو حضرت استاذ کے
جامع اور مختصر الفاظ میں جمع کیا گیا ہے، اس لئے یہ رسالہ مفید بھی ہے اور مبارک بھی
امید ہے کہ اہل شوق اس کی قدر فرمائیں گے۔ اور اس رسالہ کا فائدہ زیادہ سے
زیادہ عام ہوگا۔ اللہ تعالیٰ مؤلف موصوف کو بہترین جزائے، اور ہم سب کو قرآن کریم
کی زیادہ سے زیادہ خدمت کی توفیق بخشے۔ آمین

محمد عبد اللہ سلیم دارالعلوم دیوبند۔ ۲۱ صفر ۱۴۲۵ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مقدمہ علم تجوید

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِالْتَرْتِيلِ كَمَا قَالَ
وَرَتَلْنَاهُ تَرْتِيلًا وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي
أُمِرَ بِالْتَرْتِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَرَتِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا وَعَلَى
آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ أَجْمَعِينَ - آمَنَّا بَعْدَ -

عمدہ کرنا، اچھا کرنا۔

ہر حرف کو اپنے مخرج سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا۔
قرآن کے حروف، بھی (الف، با، تا، ثا وغیرہ
قرآن پاک کو صحیح پڑھنا۔

دونوں جہان میں نیک نیتی حاصل کرنا۔

اتنا علم تجوید سیکھنا جس سے قرآن پاک صحیح پڑھ سکے
فرض عین ہے اور پورے علم تجوید کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔
تمام علوم سے افضل۔

تجوید کے معنی

تجوید کی تعریف

تجوید کا موضوع

تجوید کی غرض

تجوید کا فائدہ

تجوید کا حکم

تجوید کا مرتبہ

فائدہ

تجوید میں ہمارے امام عام ہیں۔ امام عام کے دو شاگرد
ہیں۔ حفص، شعبہ۔ ہم امام حفص کی روایت پڑھتے ہیں

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

قرآن پاک شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا ضروری ہے اور بسم اللہ کے بارے میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے پڑھنا شروع کرے یا پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہو گئی تو دونوں صورتوں میں سورۃ برأت کے علاوہ بسم اللہ پڑھنی چاہئے۔

اور اگر کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کیا خواہ سورۃ برأت ہی کے درمیان سے ہو تو بسم اللہ کے پڑھنے اور نہ پڑھنے کے بارے میں اختیار ہے۔ لیکن پڑھ لینا بہتر ہے۔

دانتوں کے نام

چونکہ بعض مخارج کا تعلق دانتوں سے ہے۔ اسلئے پہلے دانتوں کے ناموں کو بیان کیا جاتا ہے تاکہ مخارج کے سمجھنے میں سہولت ہو۔ انسان کے منہ میں کل تیس دانت ہوتے ہیں۔ سولہ اوپر سولہ نیچے۔ سامنے کے چوڑے سے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں۔ دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔ پھر ثنایا کے برابر میں چار دانت اور بیس دائیں، بائیں، اوپر، نیچے ایک ایک، ان کو رباعیات کہتے ہیں۔ پھر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار نوکدار دانت اور بیس۔ دائیں، بائیں، اوپر، نیچے ایک ایک

لہ قاریوں کے یہاں ضروری ہے شرعاً ضروری نہیں بلکہ مستحب ہے۔ بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں یعنی اگر قرآن پاک سورۃ برأت سے پڑھنا شروع کرے تو برکت حاصل کرنے کیلئے بسم اللہ پڑھ لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ۱۲ منہ

ان کو انیاب کہتے ہیں، اسی طرح انیاب کے برابر میں چار دانت اور ہیں۔ دائیں بائیں، اوپر نیچے ایک ایک۔ ان کو ضواحک کہتے ہیں۔ پھر ان ضواحک کے برابر میں بارہ دانت اور ہیں۔ دائیں، بائیں، اوپر، نیچے تین تین۔ ان کو طواحن کہتے ہیں۔ پھر ان طواحن کے برابر میں بالکل اخیر میں چار دانت اور ہیں۔ دائیں بائیں، اوپر، نیچے ایک ایک۔ ان کو نواجذ کہتے ہیں۔
ضواحک، طواحن، نواجذ کو عربی میں اضر اس اور اردو میں ڈاڑھیں کہتے ہیں۔

مخارج کا بیان

مخارج، مخرج کی جمع ہے۔ مخرج کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ۔ اصطلاح میں جس جگہ سے کوئی حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔ کل حروف انتیس ہیں اور انتیس اُحروف کیلئے صحیح قول کے موافق سترہ مخرج ہیں۔

الف کا مخرج	جوفِ دہن یعنی منہ کا خلا
ب	دونوں ہونٹوں کی تری کا حصہ
ت	زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ
ث	زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ
ج	زبان کا پتہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو
ح	وسطِ حلق یعنی حلق کا درمیانی حصہ
خ	ادنائے حلق یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ
د	زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ
ذ	زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ
ر	زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ ملے شنایا علیا

اور رباٹی کے مسوڑھوں سے۔

زبان کی نوک اور شنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال شنایا علیا سے

زبان کا بیچ اور اسکے مقابل اوپر کا تالو۔

زبان کی نوک اور شنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال شنایا علیا سے

زبان کی کروٹ اور اوپر کے ڈاڑھوں کی جسٹر۔

زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جسٹر۔

زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ۔

وسط حلق یعنی حلق کا درمیانی حصہ۔

اڈنائے حلق یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ۔

شنایا علیا کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کا تری والا حصہ۔

زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اسکے مقابل اوپر کا تالو۔

زبان کا کنارہ ایک ضاحک سے لیکر دوسرے ضاحک

تک اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔

دونوں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

زبان کا کنارہ ایک ناب سے لیکر دوسرے ناب تک اور

اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے

واؤ متحرک ولین " دونوں ہونٹ جب کہ پورے نہ ملیں۔

واؤ مدہ " جوف دہن یعنی منہ کا خلا۔

۵-۶ " اقصائے حلق یعنی حلق کا آخری سینہ کی طرف والا حصہ

می متحرک ولین " زبان کا بیچ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

ز، س کا مخرج

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ک

ل

م

ن

واؤ متحرک ولین

واؤ مدہ

۵-۶

می متحرک ولین

۸
می مدہ ۛ جوف دہن یعنی منہ کا خلا۔

اصطلاحات

واؤ متحرک، وہ واو ہے جس پر زبر، زیر، پیش ہو جیسے وَالنَّاسِ کا واؤ۔

واؤ لین، وہ واو ہے جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زبر ہو جیسے خَوْفِ کا واؤ

واؤ مدہ، وہ واو ہے جو ساکن ہو اور اس سے پہلے پیش ہو جیسے جُوعِ کا واؤ

می متحرک، وہ یاء ہے جس پر زبر، زیر، پیش ہو جیسے یُوسُوفِ کی یاء۔

می لین، وہ یاء ہے جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زبر ہو جیسے صَیْفِ کی یاء

می مدہ، وہ یاء ہے جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے نَسْتَعِیْنُ کی یاء۔

الف اور ہمزہ میں فرق :-

(۱) الف ہمیشہ ساکن اور بے جھٹکے ادا ہوتا ہے۔ ہمزہ پر کبھی زبر، زیر، پیش

ہوتا ہے اور کبھی ساکن ہوتا ہے اور جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے۔

(۲) الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے، ہمزہ سے پہلے زبر، زیر، پیش تینوں

حركات آتی ہیں۔

(۳) الف شروع میں نہیں آتا، صرف درمیان اور آخر میں آتا ہے ہمزہ شروع

درمیان۔ آخر۔ تینوں جگہ آتا ہے۔

(۴) الف ساکن ہوتا ہے مگر اس پر جزم لکھا ہوا نہیں ہوتا جیسے

اور حروف ہیں کہ جب تک ان کے اوپر جزم نہ لکھا جائے ساکن نہیں کہلاتے،

اگر الف کے اوپر جزم لکھا جائے تو وہ الف نہیں رہتا پھر وہ ہمزہ کہلاتا ہے۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

کسی حرف کا مخرج معلوم کرنے کے دو طریقے ہیں

(۱) جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو اس کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آؤ اور پھر ادا کرو جس جگہ آواز رک جائے وہی جگہ اس حرف کا مخرج ہے۔ مثلاً جیم کا مخرج معلوم کرنا ہے تو اس کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آؤ اور کہو آج، تو جیم کا مخرج معلوم ہو گیا۔ زبان کا پیچ اور اوپر کا تالو یہی مشہور طریقہ ہے۔

(۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہے اس کو فتح دیکر اس کے آخر میں ہائے ساکن زیادہ کر دو اور پھر ادا کرو۔ جہاں سے آواز شروع ہو رہی ہو۔ وہی جگہ اس حرف کا مخرج ہے۔ مثلاً جیم کا مخرج معلوم کرنا ہے تو جیم کو فتح دیکر اس کے آخر میں ہائے ساکن زیادہ کر کے ادا کرو۔ جہت تو جیم کا مخرج معلوم ہو گیا۔ زبان کا پیچ اور اوپر کا تالو۔

پُر اور باریک حروف کا بیان

حروف مستعلیٰ شات ہیں جن کا مجموعہ خَصَّ ضَعُطِ قِظ ہے۔ یہ ہمیشہ ہر حال میں پُر ہوتے ہیں ان کے علاوہ باقی حروف مستقلہ ہیں۔ یہ ہمیشہ ہر حال میں باریک ہوتے ہیں لیکن حروف مستقلہ میں سے تین حروف الف، اللہ، کالام اور راء کبھی پُر ہوتے ہیں اور کبھی باریک۔

الف کا قاعدہ :- یہ ہے کہ اگر الف سے پہلے پُر حرف ہو گا تو پُر جیسے

قَالَ اور اگر اس سے پہلے باریک حرف ہوگا تو باریک جیسے زَالَ۔
 اللہ کے لام کا قاعدہ: یہ ہے کہ اگر اللہ کے لام سے پہلے زیر پیش ہوگا تو
 پُر زیر ہوگا تو باریک جیسے هُوَ اللّٰهُ، رَسُوْلُ اللّٰهِ، بِاللّٰهِ

رار کی تین حالتیں ہیں
 رار متحرک، رار ساکن ماقبل متحرک، رار ساکن ساکن ماقبل متحرک۔
 (۱) رار متحرک وہ رار ہے جس پر زیر، پُر زیر، پیش ہو۔

(۲) رار ساکن ماقبل متحرک وہ رار ہے جو ساکن ہو اور اس سے پہلے
 زیر، پُر زیر، پیش ہو۔

(۳) رار ساکن ساکن ماقبل متحرک، وہ رار ہے جو ساکن ہو، اور اس سے
 پہلا حرف بھی ساکن ہو۔ اور اس سے پہلے زیر، پُر زیر، پیش ہو۔

رار متحرک کا قاعدہ: رار متحرک پر اگر زیر، پیش ہوگا تو پُر زیر ہوگا تو باریک
 جیسے رَبَّكَ، رَبَّنَا، رَجَالَ۔

رار ساکن ماقبل متحرک کا قاعدہ: رار ساکن سے پہلے اگر زیر، پیش
 ہوگا تو پُر زیر ہوگا تو باریک جیسے يَرْجِعُونَ، يَرْجِعُونَ، فِرْعَوْنَ لیکن رار
 ساکن سے پہلے زیر ہو۔ اس کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) رار ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو تو رار باریک ہوگی جیسے فِرْعَوْنَ، اگر زیر
 عارضی ہوگا تو رار باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی، جیسے اَرْجِعُوا، اَرْجِعْ، اَرْجِعْ
 اَرْكَبْ، اَرْكَبُوا،

لَا اللّٰهُمَّ میں بھی اللہ ہی کا لام ہے۔ اس کا بھی یہی قاعدہ ہے۔ اللہ کے لام کے علاوہ تمام
 لام باریک ہوتے ہیں۔ لے زیر اصلی وہ ہے جو ہر حال میں باقی رہے۔ ۱۲ منہ

(۲) رار ساکن سے پہلے زیر اسی لفظ میں ہو تو رار باریک ہوگی جیسے فِرْعَوْنَ اگر زیر دوسرے لفظ میں ہوگا تو رار باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی جیسے رَبِّ اَرْجِعْهُمَا رَبِّ اَرْجِعُوْنَ، اِمِّ اَرْتَابُوا، اِنْ اَرْتَبْتُمْ، مِّنْ اَرْتَضٰی، لِمَنِ اَرْتَضٰی، الَّذِیْ اَرْتَضٰی۔

(۳) رار ساکن کے بعد اسی لفظ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو تو رار باریک ہوگی جیسے فِرْعَوْنَ، اگر اسی لفظ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو رار باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے اِرْصَادٌ، مِرْصَادٌ، لَبِ اِلْمِرْصَادِ قِوْطَاسٌ، فِرْقَةٌ۔ قرآن پاک میں اس قاعدے کے یہی پانچ لفظ ہیں۔ اور فرق میں خلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں پڑھنا جائز ہے۔

رار ساکن ساکن ماقبل متحرک کا قاعدہ :- رار ساکن ساکن ماقبل متحرک یہ حالت وقف میں ہوتی ہے، اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر رار ساکن سے پہلے یار کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہے تو اس ساکن حرف سے پہلے اگر زیر، پیش ہوگا تو رار پُر ہوگی اور اگر زیر ہوگا تو باریک ہوگی۔ جیسے۔ وَالْفَجْرِ وَالْعَصْرِ عُسٍّ، یُسٍّ، نَارٌ، نُوْرٌ۔ ذِکْرٌ، فِکْرٌ، حِجْرٌ

اور اگر رار ساکن سے پہلے یار ساکن ہے تو رار ہر حال میں باریک ہوگی جیسے خَبِیْرٌ، بَصِیْرٌ، قَدِیْرٌ، خَیْرٌ۔ ضَبِیْرٌ۔ اور پیش کی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے۔

رار مُمَالًہ :- یعنی وہ رار جس میں اُمالہ کیا گیا ہو باریک ہوگی، اور یہ قرآن پاک

لَهُ اَنْذِرْ قَوْمَكَ، فَاَصْبِرْ صَبْرًا، اور وَلَا تَصْعَقْ خَدًّا لَّہِ میں رار باریک ہوگی۔ کیونکہ ان میں حرف مستعلیہ دوسرے لفظ میں، قرآن پاک میں ایسی تین ہی مثالیں ہیں۔ لہ یعنی اسی کوئی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے کہ رار ساکن سے پہلے یار ساکن ہو اور اس سے پہلے پیش ہو لہ اُمالہ کہتے ہیں زیر کا زیر کی طرف، الف کا یار کی طرف جھکانا۔

میں امام حفصؒ کی روایت میں صرف ایک جگہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُہَا
رَارُ مَشْدَدٌ وَتَحْرُکُ :- پیراگر زیر، پیش ہوگا تو پُر، زیر ہوگا تو باریک جیسے سِرًّا

سِرًّا، دُرِّیْ :-
رَارُ مَشْدَدٌ وَسَاکِنٌ، سے پہلے اگر زیر، پیش ہوگا تو پُر۔ زیر ہوگا تو باریک جیسے
مُسْتَقْفَرٌ، لَا یَضُرُّ، مُسْتَمِیٌّ

رَارُ مَرَامَہُ، یعنی وہ رَار جس پر وقف بالروم کیا جائے، اس کا قاعدہ یہ ہے کہ
اس پیراگر پیش ہوگا تو پُر، زیر ہوگا تو باریک جیسے قَدِیْرٌ، وَالْفَجْرُ۔

نون ساکن اور تنوین کا بیان

نون ساکن اور تنوین میں فرق یہ ہے کہ۔

۱، نون ساکن کلمہ کے درمیان میں بھی آتا ہے اور آخر میں بھی اور تنوین صرف
کلمہ کے آخر میں آتی ہے (۲) نون ساکن وقف اور وصل دونوں حالتوں میں
پڑھا جاتا ہے اور تنوین صرف وصل میں پڑھی جاتی ہے، وقف میں نہیں۔

تنوین :- دوزیر، دوزیر، دو پیش کو کہتے ہیں، نون ساکن اور تنوین میں
ادائیگی کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہے۔

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں، اظہار، ادغام، قلب، اخفار۔

اظہار کی تعریف :- نون ساکن اور تنوین کو اپنے مخرج سے بغیر غنہ کے نکالنا۔

اظہار کا قاعدہ :- نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف

آئیگا تو اظہار ہوگا، اور اسکو اظہار حلقی کہتے ہیں جیسے اَنْعَمْتُ، سَوَاءٌ عَلَیْهِمْ،

عَذَابٌ اَلِیْمٌ۔

لہ وقف بالروم کلمہ کے آخری حرف کو ساکن نہ کرنا بلکہ اس کی حرکت کا ایک تہائی حصہ ادا کرنا۔

حروف حلقی تھیں :- ۶- ۵، ع، ح، غ، خ۔

ادغام کی تعریف :- ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدّد پڑھنا۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں، ادغام تام، ادغام ناقص

ادغام تام :- وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل بدل جائے۔

ادغام ناقص :- وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل نہ بدلے

بلکہ پہلے حرف کی بھی کوئی صفت باقی رہے۔

ادغام کا قاعدہ :- نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروفِ یَرْلُون میں سے

کوئی حرف آئے گا تو ادغام ہوگا، ل، د میں ادغام تام جیسے مِنْ رَثِّ، مِنْ

لَدُنْهُ، وَبَلِّ لِكُلِّ، فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ۔

اور یُوْمِنْ میں ادغام ناقص جیسے مَنْ يَعْمَلْ، مِنْ وَرَاءِ، مَنْ مِّنْ،

مِنْ نَبِيٍّ، خَيْرًا يُّرَى، خَيْرٌ وَأَبْقَى، خَيْرًا مِّنْهَا، يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ۔

لیکن چار کلمے ایسے ہیں کہ ان میں ادغام کے قاعدہ کے موافق ادغام ہونا

چاہئے۔ وہ چار کلمے یہ ہیں، دُنْيَا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ ان کو دُنْيَا، قِنْوَانٌ

صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ پڑھنا چاہئے۔ مگر ان میں اظہار ہوتا ہے۔ ادغام نہیں ہوتا۔

کیونکہ ادغام کیلئے شرط یہ ہے کہ نون ساکن سے پہلے ایک کلمہ کے آخر میں ہو اور

حروفِ یَرْلُون دوسرے کلمہ کے شروع میں اور ان چار کلموں میں نون ساکن

ہو۔ اور حروفِ یَرْلُون ایک ہی کلمہ میں ہیں اسلئے اظہار ہوگا۔ اور اس اظہار

کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔

قلب کی تعریف :- نون ساکن اور تنوین کو میم ساکن سے بدل کر غنہ کرنا۔

قلب کا قاعدہ :- نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر باء آوے گا تو قلب ہوگا یعنی

نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے مِنْ بَعْدُ،

صَمْرٌ بِكُمْ۔

اخفاء کی تعریف ۱۔ نون ساکن اور تنوین کی آواز کو خیشوم میں لیجا کر اس طرح ادا کرنا کہ ادغام بالغہ کی آواز ہو اور نہ اظہار کی بلکہ ان دونوں کے درمیان کی حالت ہو۔
 اخفاء کا قاعدہ ۱۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی، یزیدون اور بار کے علاوہ کوئی اور حرف آئے گا تو اخفاء ہوگا۔ جیسے اِنْ كُنْتُمْ، فَوَظَلُّوا۔ اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔

قاعدہ ۲۔ اخفاء حقیقی کے ادا کرتے وقت ناک میں آواز اس طرح جاتی ہے جس طرح سینک، اونٹ، جونک، بانس وغیرہ میں جاتی ہے۔

میم ساکن کا بیان

میم ساکن کے تین حال ہیں۔ ادغام، اخفاء، اظہار۔

ادغام۔ میم ساکن کے بعد اگر دوسرا میم آئے گا تو ادغام ہوگا جیسے اِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ اَمْ مِّنْ۔ اس کو ادغام مثیلین کہتے ہیں۔

اخفاء کی تعریف ۱۔ میم کو ادا کرنے کے وقت ہونٹوں کی خشکی کے حصہ کو نرمی کے ساتھ ملا کر غٹہ کی صفت کو ایک الف کے بقدر بڑھا کر خیشوم سے ادا کرنا۔

اخفاء۔ میم ساکن کے بعد اگر ت آویگا تو اخفاء ہوگا جیسے يَتَّصِمُ بِاللّٰهِ، اَمْ بِهِ اس میں اظہار بھی جائز ہے مگر اخفاء بہتر ہے اور اس اخفاء کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

۲۔ مگر شرط یہ ہے کہ میم اصلی ہو، نون ساکن اور تنوین سے بدلا ہوا نہ ہو جیسے مِّنْ بَعْدُ اور صَمْرٌ

بِكُمْ میں چھوٹا سا میم نون ساکن اور تنوین سے بدلا ہوا ہے۔ ۳۔ شفہ ہونٹ کو کہتے ہیں کیونکہ اس

اخفاء کے ادا کرتے وقت ہونٹ مل جاتے ہیں۔ اس لئے اس اخفاء کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔ اسی

طرح اظہار شفوی کو سمجھ لو۔

اظہار: میم ساکن کے بعد اگر میم اور ت کے علاوہ کوئی اور حرف آئے گا تو اظہار ہوگا جیسے عَلِيْهِمْ وَلَا الصَّالِحِيْنَ، اَلْمَدْرَ، اس اظہار کو اظہارِ شفوی کہتے ہیں۔

غنة اور حرف غنة کا بیان

غنة کی تعریف :- غنة ایک اچھی سنائی دینے والی گنگنی آواز ہے جو ناک کے بانسے سے نکلتی ہے۔

حرف غنة کی تعریف :- ایک الف کے برابر ناک میں آواز لیجانے کو حرف غنة کہتے ہیں۔ اور نون مشدّد اور میم مشدّد کا نام بھی حرف غنة ہے۔

امام حفصؒ کی روایت میں حرف غنة چھ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

(۱) نون مشدّد اور میم مشدّد میں جیسے اَنَّ، عَمَّرَ۔

(۲) ادغامِ مثلین میں جیسے اَمْرٌ مِّنْ۔

(۳) اخفاءِ شفوی میں جیسے اَمْرٌ بِہ۔

(۴) ادغامِ ناقص میں جیسے مَن يَّعْمَلْ خَيْرًا يَّرَهُ

(۵) قلب میں جیسے مِّنْ بَعْدُ، صُمْمُكُمْ

(۶) اخفاءِ حقیقی میں جیسے اِنْ كُنْتُمْ، قَوْمًا ظَلَمُوا۔ غنة کی مقدار ایک الف ہے۔

غنة اور حرف غنة میں فرق

غنة :- نون اور میم کی صفت لازمہ ہے جو نون اور میم میں ہر حال میں پائی جاتی ہے چاہے نون اور میم متحرک ہوں یا ساکن مظہرہ لہ

حرف غنة :- وہ ہے جو اوپر بیان کی ہوئی چھ حالتوں میں ایک الف کی مقدار پیدا ہوتا ہے لہ ساکن مظہرہ یعنی نون اور میم ساکن ہوں اور ان میں اظہار کیا جائے۔ ۱۲

مد کا بیان

مد کے معنی لغت میں کھینچنا، لمبا کرنا۔

اصطلاحی معنی۔ حرف مد یا حرف لین میں آواز کو کھینچنا۔

حروف مد تین ہیں (۱) الف، یہ ہمیشہ مدہ ہوتا ہے اور اس سے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے۔

(۲) واو ساکن جب کہ اس سے پہلے پیش ہو۔ جیسے، جُوع، کا واو۔

(۳) یار ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر ہو۔ جیسے نَسْتَعِیْنُ کی یار۔

کھڑا زبر الف کے، کھڑا زیر یار مدہ کے، الٹا پیش واو مدہ کے قائم مقام ہوتا ہے

مد کی دو قسمیں ہیں۔ مداصلی، مد فرعی

مداصلی، وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد ہمزہ اور سکون نہ ہو جیسے نُوحِیْہَا۔

مد فرعی، وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہو

مد فرعی کی چار قسمیں ہیں، متصل، منفصل، مد عارض وقفی، مد لازم

متصل :- وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد ہمزہ اسی لفظ میں ہو جیسے جَاءَ، حَیْ، سُوءٌ

منفصل :- وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے لفظ میں ہو جیسے - مَا اَنْزَلَ

مد عارض وقفی، وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے

یَعْلَمُوْنَ، نَسْتَعِیْنُ، تَسْکُدِ بَانَ

مد لازم، وہ مد ہے جس میں حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو۔

سکون اصلی وہ سکون ہے جو وصل اور وقف دونوں حالتوں میں باقی رہے۔

۱۔ یہ مد صرف اس وقت ہوتا ہے جب کہ دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں۔ اگر پہلے کلمہ پر

وقف کر دیا گیا تو پھر مد منفصل نہیں رہے گا بلکہ مداصلی ہو جائے گا۔ ۱۲

۲۔ مد کی ایک قسم مد متصل وقفی ہے۔ مد متصل وقفی وہ مد ہے جس میں ایسے مد متصل

پر وقف کیا گیا ہو جس کے ہمزہ پر دو زبر نہ ہوں جیسے یَشَاءُ، قُرْءٌ، نَسِیْتُ اس میں شرطوں

توسط جاترے قصر جائز نہیں! فاعلاً۔ مداصلی کو مد طبعی، مذاتی اور مد متصل کو مد واجب بھی کہتے ہیں۔ ۱۳

مد لازم کی چار قسمیں ہیں، مد لازم کلمی مشقل، مد لازم کلمی مخفف۔

مد لازم حرفی مشقل، مد لازم حرفی مخفف۔

مد لازم کلمی مشقل، وہ مد ہے کہ کلمہ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو جیسے ضَالِّیْنَ، اُتَحَاکِیْیَیْ اور یار مدہ کی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے۔

مد لازم کلمی مخفف، وہ مد ہے کہ کلمہ میں حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو جیسے اَلْقَیْ میں اَلْ، مد لازم کلمی مخفف کی حفص کی روایت میں صرف یہی ایک مثال ہے جو سورہ یونس میں دو جگہ آئی ہے

مد لازم حرفی مشقل، وہ مد ہے کہ حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد تشدید ہو، جیسے اَلَمْ میں لام، اَلَمْز میں لام اَلَمْص میں لام طَسَمْ میں سین۔

مد لازم حرفی مشقل کی قرآن پاک میں یہی چار مثالیں ہیں۔

مد لازم حرفی مخفف، وہ مد ہے کہ حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو جیسے نَ، صَ، قَ

مد لین

مد لین اسکو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون ہو

یہ یار مدہ کے بعد تشدید اور سکون اصلی کی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے ۱۲ منہ سہ حروف مقطعات وہ حروف ہیں جو بعض سورتوں کے شروع میں الگ الگ پڑھ جاتے ہیں جیسے اَلَمْز، نَ، صَ، قَ وغیرہ حروف مقطعات چودہ ہیں جن کا مجموعہ صَلَّہُ سُخْبِرُ اَشْرَقَ قَطَعَلَفَ ہے اہر حروف مقطعات کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) تین حرفی جن کا درمیانی حرف مد ہو۔ ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ نَقَصْ مَسْلُکْ ہے، ان میں لام اور سین میں مد لازم حرفی مشقل اور حرفی مخفف (دونوں) اور باقی پانچ حروف میں مد لازم حرفی مخفف ہے (۲) تین حرفی جن کا درمیانی حرف لین ہو ایسا حرف ایک ہے عین جو قرآن میں دو جگہ آیا ہے یعنی عین مریم، عین شوریٰ اس میں مد لین لازم ہے (۳) تین حرفی جن کا درمیانی حرف نہ مدہ ہو نہ حرف لین ایسا حرف ایک ہے اَلِف اس میں مد نہیں ہے (۴) دو حرفی۔ ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ طَهَّرَ حَیْ ہے ان میں مد اصلی ہے سَلَّ نَ، صَ، قَ کو جب اس طرح لکھا جائے نُون، صَاد، قَاف تو نون میں واو اور صاد اور قاف میں الف حرف مدہ ہیں۔ اور ان کے بعد نَ اور دَال اور فِ پر سکون اصلی ہے۔

حرفِ لین دو ہیں (۱) واؤ ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر ہو، جیسے خَوْفِ
 کا واؤ (۲) یا ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر ہو جیسے صَيْفِ کی یار
 مدین کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مدین لازم (۲) مدین عارض وقفی
 مدین لازم، وہ مدہ ہے جس میں حرفِ لین کے بعد سکون اصلی ہو جیسے عینِ مریم
 (کَمْ هِيَ عَصَىٰ فِي عَيْنٍ) اور عینِ شوریٰ (حَمْرٌ عَسَقَ فِي عَيْنٍ)
 مدین عارض وقفی، وہ مدہ ہے جس میں حرفِ لین کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے
 خَوْفٌ، صَيْفٌ۔

مقدارِ مد

مد لازم کی تمام قسموں میں تمام قرار کے نزدیک صرف طول ہے اور طول کی مقدار
 تین الف، پانچ الف ہے۔
 مد عارض وقفی میں تمام قرار کے نزدیک طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔
 طول اولیٰ ہے پھر توسط، پھر قصر۔ طول کی مقدار تین الف پانچ الف، توسط کی مقدار
 دو الف تین الف، قصر کی مقدار ایک الف ہے جو حضرات طول کرتے ہیں تین الف کا ان کے
 نزدیک توسط کی مقدار دو الف ہے اور جو پانچ الف طول کرتے ہیں ان کے نزدیک توسط
 کی مقدار تین الف ہے۔

مَدِّ مُتَّصِلٌ :- میں حفص کی روایت میں صرف توسط ہے اور توسط کی مقدار دو الف،
 ڈھائی الف اور چار الف ہے۔

مَدِّ مُنْفَصِلٌ :- میں حفص کی روایت میں بطریقِ شاطبیہ صرف توسط ہے اور توسط
 کی مقدار وہی دو الف ۲ الف اور چار الف ہے اور بطریقِ جزری قصر اور توسط دونوں
 جائز ہیں۔ قصر کی مقدار ایک الف ہے۔ لیکن اکثر دنیا میں شاطبیہ کا طریقہ رائج ہے۔
 مدین عارض وقفی :- میں تمام قرار کے نزدیک طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں
 لیکن اس میں قصر اولیٰ ہے پھر توسط پھر طول۔

مدلین لازم :- میں بھی تمام قراء کے نزدیک طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔
لیکن اس میں طول اولیٰ ہے پھر توسط پھر قصر، اس میں قصر نہایت ضعیف ہے۔
دونوں میں مقدار وہی ہے جو مد عارض وقفی میں ہے۔
مد اصلی، کی مقدار تمام قراء کے نزدیک صرف ایک الف ہے اور ایک الف کی مقدار
ڈوڑبر کی آواز کا مجموعہ ہے۔

وقف کا بیان

وقف کے معنی ٹھہرنا، رکنا۔

اصطلاحی معنی :- کسی پورے کلمہ پر جو اپنے بعد والے کلمہ سے جدا ہو سانس توڑ کر
اتنی دیر ٹھہرنا جتنی دیر میں عادتاً ایک سانس لیتے ہیں۔ وقف کی تقسیم تین طرح پر ہے
اول باعتبار کیفیت کے، دوم باعتبار محل کے، سوم باعتبار احوال قاری کے

وقف کی باعتبار کیفیت کے آٹھ قسمیں ہیں

وقف بالاسکان، وقف بالاشام، وقف بالروم، وقف بالابدال
وقف بالسکون، وقف بالتشدید وقف بالانظہار، وقف بالاثبات
وقف بالاسکان، کلمہ کے آخری حرف کو اس طرح ساکن کیا جائے کہ نہ تو اسکی
حرکت کا کوئی حصہ ادا کیا جائے اور نہ اسکی حرکت کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کیا جائے

۱۔ حضرت مولانا قاری حفظ الرحمن رحمہ اللہ مدین عارض وقفی اور مدین لازم کی مقدار یہ بیان فرمایا کرتے تھے، قصر کی مقدار
ایک حرکت، توسط کی مقدار ایک الف، ڈیڑھ الف اور طول کی مقدار ڈیڑھ الف، ڈھائی الف،
۲۔ سب سے قوی مد لازم ہے پھر متصل پھر مدین لازم، پھر مد عارض وقفی، پھر مد منفصل، پھر مدین عارض وقفی
قوی مد کو کم اور کمزور کو زیادہ کھینچنا، یا ایک ہی مد کو کم اور کم اور کم کھینچنا مناسب نہیں ہے
۳۔ باعتبار کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ کس طرح وقف کیا جائے اسکان کے ساتھ یا اشام اور روم کیساتھ
۴۔ باعتبار محل یعنی کس جگہ وقف کیا جائے۔ ۵۔ باعتبار احوال قاری یعنی قاری کے حالات
کے اعتبار سے مجبوراً وقف کرتا ہے۔ یا اختیار سے آزمائشی وقف کرتا ہے یا انتظاری۔

یہ زیر-زیر پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

وقف بالاشمام، کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کیا جائے۔ اور اسکی حرکت کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کیا جائے۔ یہ صرف پیش میں ہوتا ہے۔

وقف بالروم، کلمہ کے آخری حرف کو ساکن نہ کیا جائے بلکہ اس کی حرکت کا تہائی حصہ ادا کیا جائے۔ یہ صرف پیش اور زیر میں ہوتا ہے۔

وقف بالابدال، حرف موقوف کے ڈوزبر کو الف سے اور گولہ کو ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھنا یہ ڈوزبر اور گولہ مین ہوتا ہے

تنبیہ، دو پیش اور دو زیر میں بھی روم جائز ہے۔ مگر روم کی حالت میں صرف ایک پیش اور ایک زیر کا تہائی حصہ ادا کیا جائے گا۔ اسی طرح الٹے پیش اور کھڑے زیر میں بھی روم جائز ہے۔ مگر اس صورت میں صلہ ختم ہو جائے گا۔ البتہ حرکت عارضی اور گولہ تار اور ہائے سکتے پر روم اور اشمام جائز نہیں۔

وقف بالسکون، جس حرف پر وقف کیا گیا ہے وہ پہلے سے ساکن ہو جیسے واخرو یہ حرف ساکن پر ہوتا ہے۔ اس کو وقف بالا سکان کہنا جائز نہیں۔

وقف بالتشدید، جس حرف پر وقف کیا گیا ہے وہ مشدد ہو جیسے مُسْتَقَرٌّ یہ حرف مشدد پر ہوتا ہے۔

وقف بالانظہار، جس حرف پر وقف کیا گیا ہے وہ مدغم یا مخفی ہو جیسے یَلْهَثُ ذٰلِكَ مِیْن یَلْهَثُ پُر اور مِیْن بَعْدُ اور مِیْن قَبْلُ میں مِیْن پر۔ یہ حرف مدغم اور حرف مخفی پر ہوتا ہے۔ اس میں وقف کی صورت میں اخفاء یا ادغام نہ ہوگا۔

وقف بالاثبات، جس حرف پر وقف کیا گیا ہے وہ حرف مد ہو جیسے قَالُوا لَنْ

۱۔ ایک تہائی حصہ ادا کرنے کا مطلب یہ ہے کہ حرکت کو اتنی آہستہ میں ادا کیا جائے کہ صرف قریباً آدمی سُن سکے۔ مثلاً اَنْذِرِ النَّاسِ مِیْن اَنْذِرِ اور عَلَیْکُمُ الصَّیَامُ مِیْن عَلَیْکُمُ پَرلے جیسے نِعْمَ ۱۱ جیسے کِتَابِیۃ۔

میں قالو ا پر۔ یہ صرف حرف مد میں ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ حرف مد جو وصل کی صورت میں نہیں پڑھا جاتا۔ وقف کی صورت میں پڑھا جائے گا۔

وقف کی باعتبار محل کے چار قسمیں ہیں۔

وقف تام۔ وقف کافی، وقف حسن، وقف قبیح۔

وقف تام۔ وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ پورا ہو گیا ہو۔ اور موقوف کے بعد والے کلمہ کو موقوف یا موقوف کے پہلے والے کلمہ سے لفظی اور معنوی کوئی تعلق نہ ہو۔

وقف کافی۔ وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ پورا ہو گیا ہو۔ اور موقوف کے بعد والے کلمہ کو موقوف یا موقوف کے پہلے والے کلمہ سے صرف معنوی تعلق ہو۔ لفظی تعلق نہ ہو۔

دونوں کا حکم یہ ہے کہ ان میں پیچھے سے ٹوٹا کر پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے **وقف حسن،** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ پورا ہو گیا ہو، اور موقوف کے بعد والے کلمہ کو موقوف یا موقوف کے پہلے والے کلمہ سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں۔ اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اگر آیت پر ہے تو پیچھے سے ٹوٹا کر پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے، اور اگر آیت کے درمیان ہے تو پھر پیچھے سے ٹوٹا کر پڑھیں گے۔ **وقف قبیح،** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ ہی پورا نہ ہوا ہو۔

اس کا حکم یہ ہے کہ اس میں ہمیشہ پیچھے سے ٹوٹا کر پڑھیں گے۔ جان بوجھ کر وقف قبیح کرنا جائز نہیں، مجبوری میں جائز ہے۔

وقف کی باعتبار احوال قاری کے چار قسمیں ہیں۔

وقف اختیاری ① **وقف اختیاری** ② **وقف انتظاری** ③ **وقف اضطراری**
وقف اختیاری، وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ اپنے اختیار سے بلا کسی عذر کے

وقف کرے۔
وقف اختیاری، وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ شاکر کی آزمائش کیلئے

وقف کرے۔
وقف انتظاری، وہ وقف ہے کہ قاری سات یا دس قراتوں کو جمع کرنے

کیلئے ایک ہی جگہ بار بار وقف کرے۔
وقف اضطراری، وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ کسی عذر سے مجبور ہو کر وقف کرے۔

ضروری ہدایات

ان تمام قواعد کے پختہ یاد ہو جانے کے بعد تجوید پڑھنے والے کیلئے مندرجہ ذیل باتوں کا یاد رکھنا بھی ضروری ہے۔

① جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہئے کہ انھیں جگہوں پر وقف کرے جہاں قرآن پاک میں آیت ○ یا وقف کی علامت بنی ہوئی ہو، مثلاً م، ط، ج، ز وغیرہ۔ ان پر وقف کرنے کے بعد پیچھے سے لوٹانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلا ضرورت پیچ میں نہ ٹھہرے البتہ اگر پیچ میں سانس ٹوٹ جائے تو مجبوری ہے۔ ایسی صورت میں پیچھے سے لوٹا کر پڑھنا چاہئے۔

② اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ کلمہ کے پیچ میں وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے اور دو باتوں کا خیال رکھے۔

(۱) کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر دے۔ (اگر وہ ساکن نہ ہو) حرکت پر وقف کرنا جائز نہیں (۲) سانس توڑ دے، کیونکہ بغیر سانس توڑے وقف نہیں ہوتا۔

۱۵ یعنی کبھی اسکان کے ساتھ کبھی اشام اور روم کے ساتھ کہ دیکھیں شاگرد سمجھتا ہے یا نہیں۔ ۱۲ منہ

۱۶ مثلاً کھانسی اٹھنا، گلے میں بلغم آجانا وغیرہ۔ ۱۲ منہ

۱۷ ص، ق، ف، و وقف معانقہ، وقف النبی، وقف منزل، وقف غفران، وقف قلا وغیرہ

مثلاً مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ۔ پر اگر وقف کرنا ہے تو يَوْمِ الدِّينِ کے نون کو ساکن کر کے سانس توڑ دو، اگر ساکن تو کر دیا مگر سانس نہیں توڑا یا سانس توڑ دیا مگر نون کو ساکن نہیں کیا تو یہ وقف صحیح نہ ہوگا۔

(۳) یہ بات بھی ذہن میں آجانی چاہئے کہ قرآن پاک میں کوئی وقف ایسا لازم اور ضروری نہیں ہے کہ اس کے نہ کرنے سے گناہ لازم آئے اور نہ کسی جگہ وقف کرنا حرام ہے کہ اس جگہ ٹھہرنے سے گناہ ہوتا ہو۔ البتہ اگر قرآن پاک پڑھنے والا معنی کو سمجھتا ہو۔ اور کوئی جگہ ایسی ہو کہ وہاں پر ملا کر پڑھنے سے معنی کے خراب ہونے کا وہم ہوتا ہو تو ایسی جگہ جان بوجھ کر ملا کر پڑھنا حرام ہے، اسی طرح اگر کوئی جگہ ایسی ہو کہ وہاں وقف کرنے سے معنی کے بگڑنے کا وہم ہوتا ہو تو ایسی جگہ جان بوجھ کر وقف کرنا حرام ہے

(۴) قاری کے پڑھنے میں کسی قسم کا تکلف اور بناوٹ نہ ہو۔ اور چہرہ پر تکلف کے آثار ظاہر نہ ہوں۔ مثلاً پیشانی پر شکن پڑنا۔ جلدی جلدی پلکیں گرانا، زور سے آنکھیں بند کرنا، ناک کا پھولنا، منہ کا ٹیڑھا ہونا۔ جن حرفوں میں ہونٹوں کا تعلق نہیں، ان میں ان کو گول کرنا یا خواہ مخواہ حرکت دینا وغیرہ، قاری کیلئے یہ تمام باتیں معیوب ہیں۔

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

حَمِيدُ عَلِي قاسمی عفا اللہ عنہ

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

۱۹ صفر ۱۴۰۲ھ

ادارہ فیضانِ حضرت گنگوہی رح

حضرات اساتذہ سے گزارش

جب اس رسالہ کے قواعد طلباء کو اچھی طرح یاد ہو جائیں تو اساتذہ کو چاہیے کہ طلباء کو ان قواعد کا اجراء کرائیں تاکہ وہ قرآن پاک کو ان قواعد کے مطابق صحیح پڑھ سکیں۔

اجراء کا طریقہ یہ ہے کہ مثلاً آیت الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ہے اس میں ہر طالب علم پہلے تمام حروف کے مخارج بتائے اور پھر قواعد اس طرح بیان کرے کہ الحمد میں اظہار شفقوی ہوگا۔ کیونکہ میم ساکن کے بعد اگر میم اور بار کے علاوہ کوئی اور حرف آئے گا تو اظہار شفقوی ہوگا۔ اللہ میں اللہ کا لام باریک ہوگا۔ اللہ کے لام کا قاعدہ یہ ہے کہ اس سے پہلے زیر، پیش ہوگا تو زیر ہوگا تو باریک، اللہ میں مد اصلی ہے۔ مد اصلی وہ مد ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ اور سکون نہ ہو اس کی مقدار ایک الف ہے۔ رب کی رائیہ ہوگی، رار متحرک کا قاعدہ یہ ہے کہ اس پر زیر پیش ہوگا تو زیر ہوگا تو باریک ہوگی۔ العالمین میں عین میں مد اصلی ہے، مد اصلی وہ مد ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ اور سکون نہ ہو اس کی مقدار ایک الف ہے۔ علمین میں مد عارض وقفی ہوگا، مد عارض وقفی وہ مد ہے کہ حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو اس میں طول تو وسط، قصر تینوں جائز ہیں۔ طول اولیٰ ہے پھر تو وسط پھر قصر، طول کی مقدار تین الف پانچ الف تو وسط کی مقدار دو الف، تین الف، قصر کی مقدار ایک الف، ابتدائی طالب علم کو ہفتہ میں کم از کم ایک بار اس طریقہ پر قواعد کا اجراء ضرور کرانا چاہئے۔ اگر تعلیم و تعلم میں مذکورہ بالا طریقہ کو اپنایا گیا تو انشاء اللہ کچھ ہی دنوں میں طلباء قرآن پاک کو صحیح پڑھنے پر قادر ہو جائیں گے۔

ملنے کا پتہ: مسعود پبلشنگ ہاؤس دیوبند (یو پی)